

الطبعة ١٦ أكتوبر ١٩٣١
٤ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

المصور

المسدد ٣٦٦
الرقم ١٠ مليات

يصدر عن دار الهلال - صاحبه ورئيس تحرير : اميل وشكري زياتان

AL-MUSAWAR - Cairo 16 October 1931 No. 366



قوام نهضة الهند : مغزل غاندى

يقوم الآن زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندى في لندن بتدوير مؤثر المائنة المشهورة . وقد مر في هذه الرحلة بالشواطين المصرية . وأخذت له هذه صور بدأ فيها وهو جالس الى منزله يزل القطن . وهو عمله الذي أخذ يمار عليه في سبيل دعوته الوطنية ليضرب لابتداء امت ملاحاً حسناً في الطريق الذي يجب ان يسلكوه للوصول الى استقلالهم الحقيقي . ذلك الاستقلال الذي اسماه العمل لاشياء المستعانة الوطنية واستيعابها والاستثناء بمشروعاتها عن المصنوعات الاجنبية حتى تتحرر الهند من تلك القيود الاستعمارية التي وازحت تحتها منذ طويلا من الزمان . وما هو جدير بالذكر هنا ان غاندى لم ير ان يزل كل يوم ما عاونه ٢٦٠ برز من القطن الهندي . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباغية والحيواتا وهو جالس على منزله وقد خلعت بحايه السيدة ساروجيني تايدو ، وغلب امامه على يدهم له بوتقالة . وقد عرض هذا الطفل احد مراسلي المراسل الاميركية كي يتمكن من أخذ شريط سينما في هذا المظهر . وقد بست التينا هذه الصورة الفريدة حقيرة الاديب محمد احمدي نصر . ونرى مقالاً له من غاندى في هذا العدد وقد راقته على الباغية من مصر الى إنجلترا

العمال يحيون جلالة الملك - افتتاح مطعم الشعب بالاسكندرية



وفود العمال يحيي جلالة ملك مصر

في ٩ أكتوبر ابتعدت البلاد بكري عيد ميلاد جلالة الملك مؤاد دؤد أدلت على قدر وأمن التي العامل وفود الطعام والسكان. ولطيفت الترحيب التي لاسعة الملكية بهذه المناسبة الخلية ، والفتر غايات السال مولاكب طمة وأسدت هذا التمر العامل وأسدت ترحيب بمراد مولا جلالة الملك وفود اسوانا بقعود الى انة أن يحفظه لمر وروحي بجانا ولي عرسه الفاروق وقد أمل عليهم جلالة الملك وحيا فيهم هذا الشور أجمل ، وكري في هذه الصورة فريداً من السال وهم يحملون الاعلام ويرقصون اسوانهم بالحناف ، وتري جلالة الملك وقد أمل من التربة الملكية يحي فيهم هذا البود والاشناس (شعاع)



معلم بلدية الاسكندرية للقراء

اتحت بلدية الاسكندرية بما قامت به الحكومة المصرية من اشاء مقام لقراء الشعب فالتأت معلماً على أعدت الانظمة للشعب في المقام الشعبية وقد افتحت يوم عيد ميلاد جلالة الملك بحضور صاحب السمو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والمجال الوزراء فكان خير كرى ذلك البند السعيد ، وحضر بهذه المناسبة بعض حضرات الشيوخ والنواب والاعيان ، وتري في أعلى سمو الامير عمر طوسون وبجانبه دولة مدني بلنا ولهم في تناولون الطعام على مائدة من مؤاد هذا المعلم (بلال)



سمو سمو الامير عمر طوسون وصاحب الدولة اسماعيل مدني بلنا وبعض حضرات الوزراء والشيوخ والنواب وهم يتناولون الطعام على مائدة من مؤاد معلم الشعب الذي انشأته بلدية الاسكندرية. وهذا الطعام مكون من أرز وليم وليم



قراء الاسكندرية وهم يرددون ألهام باب معلم الشعب ويلاحظ بينهم رجال البوليس وهم يسلون لتخفيف هذا الزحام والحفاظة على الهدوء والسكينة [تصوير السور]
تحتل هذه الصورة منظرأ داخلياً لالة الطعام في معلم الشعب الذي انشأته بلدية الاسكندرية ، وهو على درجة من النظافة يحسنه عليها رواد كثير من مطاعم القاهرة والاسكندرية

في مشهرة رئيس الوزراء يوم عيد الجلوس

جرى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في إقامة حفلاته المشهورة الكبرى في مشهرة لم تكن متعة في مثل هذه الحفلات قلائد الدعويين الى الحفلة المشهورة التي اقامها بمناسبة عيد الجلوس كانوا يحضرون عند وصولهم الى فناء كازينو سان استافو مواثد مستديرة صغيرة كثيرة منتشرة في أرجاء الكازينو فيجلس كل ثلاثة منهم أو أربعة حول مائدة منها وقد وضعت على كل مائدة قائمة بالوان للأكلات التي يحويها القفط الفاخر الذي مد من أول الكازينو حتى آخره وأقيم على خدمة كل مائدة أو مائتين أحد الخدم فكان الدعوي اذا انتهى من اختيار الألوان التي يريد بها تزيين المائدة ويطلب منه ان يعلب له ما وقع عليه اختياره بينما كان فريق آخر من الخدم يطوف على الدعويين بأمرق التلوينات والمثروبات وهذه الطريقة بوجه الداعي مدعوية من مؤونة الانتقال الى القصر والوقوف أمامه مما يجتمع عنه أسلحة الصراف بعض الدعويين بدون ان يدركوا شيئاً من ألوانه الكثيرة وكان حفرة محمود صدقي بك تشرف على رئاسة مجلس الوزراء وفقاً لجوار للدخول الداخلي للكازينو يستقبل الواقفين وكان المدعو منهم يعرفونه بأنفسهم ويقدمهم بأسمائهم لدولة صدقي باشا الذي كان واقفاً على مقربة منه وقد سافح جميع الدعويين تقريباً وكان عددهم يزيد على ألف وسبعمائة مدعو . وكان دوك متحدثاً بالوشاح الأكبر من تشان محمد علي ومتحدثاً أوسمة وباشيتيه . وهذا قد يسأل القاري عن الوشاح الذي يتشح به رجل كصدقي باشا عنده عدة باشيتين من درجة ووشاح أكبر . والحواب على ذلك انه يتشح بأرفع وشاح مصري عنده وللصعود بالوشاح هنا الشريطة التي تلبس تحت الجاكيت وفوق السترة ثم يعلق على صدره أوسمة سائر باشيتيه بدون ان يلبس شرائطها . ومما هو جدير بالذكر هنا ان شريطة الوشاح تلبس فوق السترة في الحفلات التي لا يكون جلالة الملك حاضراً فيها فاذا كان حاضراً وجب لبسها تحت السترة .

وبعد ما استقر القام بالحاضرين صدر صدقي باشا للائدة التي جلس اليها للترهوي الدوب السامي البريطاني بالنيابة والستر كامل الزرر للقبض الجديد بدار الدوب السامي البريطاني وبعض وزراء الدول الأجنبية القوميين . وقد كانت هذه آخر صفقة مشهورة بحية حضرها للستر هور قبل سفره الى ايران تلك صفقة الجديد فيها كوزر مقوم لا محظرا بالقدان وقد قال سعاده لبعض الذين كانوا الجين حوله انه منبسط السفر الى ايران لانه

مؤسس الاسرة القالكة منتظماً مسهوجواوه وقد رسم جسمه وهيكل الجواد بانوار السوارخ المختلفة الألوان وأعجب الحاضرون أيضاً بلوحة أخرى تمثل مياداً يستلذ السمك وقد علفت سمكة بسلارته والغريب أن يد الصياد - وهي مصنوعة من أنوار السوارخ أيضاً - صكك للوحة كلها كانت تتحرك فتارة كانت ترتفع وتطورا كانت تهبط كأنها يد صياد حقيقي يبحث عن السمك في جدول ماء .

وما كانت اللوحة التي كتبت عليها عبارة « تعيش لك » بحروف من نور تبدو للعيان حتى اشتد التصفيق وهتف أحد الحاضرين بحياة جلالة الملك وكذلك اشتد التصفيق لما أثيرت اللوحة التي كتبت عليها « تعيش مصر » وقد رأينا بعض الأجانب الحاضرين يسألون عن ترجمة الكتاب على اللوحيتين حتى اذا ما عرفوه اشتركوا مع الوطنيين في التصفيق وبينما كان الدعويون يسرحون الطرف في جمال السوارخ والألعاب النارية كان صدقي باشا واقفاً في أحد جوانب الكازينو يتحدث مع وزير إيطاليا القومض بأهستام ويطلب على الظن ان حديثهما كان يدور على كوبولت سندات الدين الواحد وهل تدفع ورقة أو ذهباً وبعد انتهاء الألعاب النارية عاد الحاضرون الى داخل الكازينو حيث تخرجوا على بعض « غر » الرقص ثم انصرفوا داعين جلالة الملك بالسؤدد والرفاعة

(فيلا) يجب ان يكون فيها حديقة على السطح لهذا الغرض .

وكان بعض الوزراء المصريين جالسين الى الائدة التي تصدرها صدقي باشا وبعض الآخر منتشراً على مواثد أخرى لمؤانسة سائر كبار الدعويين ولا تخالفاً لخطبتين اذا قلنا ان صاحبي العالي حلمي عيسى باشا وحافظ حسن باشا من أكثر وزراءنا مؤانسة للأجانب .

وفي نحو الساعة العاشرة والنصف انتهى الدعويون من تناول الطعام فنهض صدقي باشا والوزراء وساروا مع كبار الحاضرين الى خارج الكازينو حيث وقف الجميع على « البلاج » (شاطئ البحر) يتفرجون على السوارخ والألعاب النارية وقد كانت كلها غاية في الجمال والألفان وقد استوقفت انظارنا سوارخ كانت اذا أطلقت في الفضاء رسمت في السماء اشكالا خضراء اللون ثم لا تلبث هذه الاشكال حتى تنقلب الى لون أحمر أو الى لون أزرق اذا كانت حمراء في الأصل . وكان بعض هذه السوارخ اذا أطلقت في الفضاء انبعث منها صوت يشبه صفير بعض الطيور القليلة فيزيد منظرها رونقاً وسهاء . وقد شاهدنا في هذه الحفلة نوعاً جديداً من السوارخ لم نشاهده في حفلات سابقة وهي سوارخ اذا أطلقت تساقطت منها أنوار يشبه كثيفة غالق بعضها البعض كأنها شلال ماء .

وكان بين الألعاب النارية التي أضيء بها الحاضرون لوحة تمثل محمد علي باشا الكبير

قادة النهضة المصرية

صور جميلة ملونة توزع هدية مع « المصور »

سيوزع « المصور » مع أعداذه المقبلة على سبيل الهدية صوراً جميلة لقادة

النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم . وهذه الصور مطبوعة طبعاً أنيقاً بالونوغرافور الملون ويصح حفظها في اطرار وتزيين جدران المنازل بها

مع العدد القادم : صورة السيد جمال الدين الافغاني

مع غاندي على الباخرة « راجبوتانا »

كان كاتب المقال التالي - وهو الشاب الاديب محمد عبد الحسي الطالب بجامعة ادنبرة - من ركاب الباخرة « راجبوتانا » التي سافر عليها زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي الى إنجلترا لمتابعة مؤتمر المائدة المستديرة - وقد تحصل حفرته كرسلا ابنا هذا المقال وبعض الصور المرفقة به وقد تناول فيه حياة غاندي على الباخرة ودور فيه بين نواحي طريقة عن الزعيم الكبير.



أعلنت هذه الصورة للمهااتما غاندي زعيم الهند الاكبر وهو الى منزله وبجانبه بعض المسافرين على الباخرة « راجبوتانا »



الزعيم غاندي على ظهر الباخرة « راجبوتانا » وهو يوقع بيده اليسرى على أوراق ومفكرة ٤٦ الهندى نصر أحد الطلبة المصريين بجامعة ادنبرة وقد جلس القمصان بجانب الزعيم

يومئذ عهداً على نفسه بأن لا يعود الى شرب لبن البقر ، وتلخص هذه القصة في انه رأى جماعة من باعة اللبن يتدعون بكل الوسائل الممكنة لأخذ آخر قطرة من لبن غرة دون أن يهتموا بعناء أولادها الذين كانوا في حاجة الى الرضاعة . . . وزاد غاندي على ذلك قوله ان هذا للنظر آله ومنعه عن الرقار يوما برمته وإنه كانت تذكر الحوادث التي التكري كآله النظر

غاندي زعيمه المبني

يكتبه غاندي جميع رسائله وكتبه بيده اليسرى وقد سأله عن ذلك فاجاب أنه كان معاداً للكتابة بيده اليمنى ولكنه لاحظ أنها أصبحت من مدة بعدة لأصابع لاداء مهمتها على الوجه الاكمل فاضطر الى استعمال اليد اليسرى والواقع ان يده اليمنى بطيئة الحركة رغم انه يدبر بها مقوله وقد رأيت غله بذلكها له يجمع خمس عشر كل يوم

عمره غاندي

يقطن البعض أن غاندي رجل صريح بكل ما تضمنته معنى الكلمة . والواقع أن الرجل صريح في بعض الأشياء وغيره في البعض الآخر فقد سأله مرتين كان متفقاً مثل هذا لما يرى والآراء ألام دراسته با كسوردم لا لا فأدرك أنه يريد بهذا السؤال الاستفسار عن حياته الخاصة أيام شبابه وطلبه العلم . فاجاب بانضمامه الى الشباب سلطاناً يخضع الكل لقوته وحسباً يقول الناس عند ارادته ثم أحالي على المؤلف الذي وضعه عن تاريخ حياته غير أنه أكد لي أنه كان في كل هذه الأثناء يبحث عن شيء واحد هو الحقيقة حتى اذا بلغها ووجد سألته رجع عما كان عليه وأصبح غاندي الذي يعرفه العالم الآن

أولاده

ولغاندي من الأولاد ثلاثة . . . اعدام قدس وثانيهم يدبر مصالح آية وثالثهم يراقبه في كل حلة وهو قوي البنية جميل الصورة شديد الوثاقة في الصورين ومكتبي الجرائد خصوصاً عند مضايقتهم لوالده في حله أو ترسالة على أن له بعض العمر في ذلك فقد رأيت الرجل محاطاً بحش من المصورين ومكتبي الجرائد عرسيليا حتى كاد يغرق في لولاحرحة من غله في وجوههم أرجعهم عنه قليلاً

طابعه

الغاندي طابع مخصوص يختلف عن طابع سائر الزعماء . فالت لآرى فيه تكلف العيش ولا مجردة الآخرين وإنما ترى فيه البساطة بكل معانيها . وسمة الصبر من جميع نواحيها وهو لا يجد الانقياض أهمياً كبيراً فهو لا يسحرك بعذب القاعة وسلاسة الشكوى إنما يسحرك بأفكاره وآرائه ولا غرو فلغوه اسمونه غير مفكري الهند وقد يجوز أن يكون الرجل مثيلاً

غاندي في هيات ايرمية

يستيقظ للمهااتما غاندي مبكر أحوالى الساعة الخامسة صباحاً ويهض من فرائشه خلا فيبدأ بتنظيف أسنانه بسواكه الحشوي وكثيراً ما يضع عليه قليلاً من الملح ثم يخرج لوزته مشيكاً ويصعد بعد ذلك الى حظيرته ليتناول قليلاً من اللبن والفاكهة ثم يشرع في كتابة مقالاته التي ينشرها في جريدته الشهيرة الهند الفتاة « Young India » ويستمر في التحرير حتى الساعة السادسة أو أكثر قليلاً ثم يصعد الى ظهر الباخرة ويجلس على دكة خشبية اتخذها محلاً ختاراً له يقابل عندها بعض أفراد حاشيته وبعد ما يتعذب اطراف الحديث معهم ملياً يتناول مقزله ويبدأ عمله اليومي به وهو جالس القمصان بطريقة خاصة به . وتراء في تلك الأثناء مستعداً للإجابة على كل سؤال يطرح عليه دون ان يموقه ذلك عن أعمال عمله وقد جربت ذلك معه بنفسى كما اني شاهدت ربان الباخرة يلازمه وهو يرد عليه بالروح عبقها مع استمراره في تأدية واجبه المقدس . وفي خلال اشتغاله بالنزول تجلب له تليفته الانجليزية للس سليلد التي يسميها الهندود و ميرا بين و عمير المليون مع قليل من الليمون ويكر بونات الصوديوم . وقد مميتها تقول ان الزعيم الكبير يتناول اليكر بونات لكثرة المحوطة في معدته . فاذا ما انتهى من غزله ودق جرس النداء نزل الى مخدعه ليشررب قليلاً من لبن الماعز ويأكل قليلاً من التمر ثم يعود الى الكتابة ثانية حتى اذا جاء العصر صعد الى ظهر السفينة وسار عليها الموقنا ذهاباً وإياباً مدة من الزمان وكثيراً ما يصحبه في هذه الرياضة بعض أفراد حاشيته . وعند ما تدنو الشمس من الغروب يحضر للس سليلد ملاءة كبيرة من الصوف وتفرشها على الارض فيصنبرها غاندي جالساً القمصان ويجلس الى يمينه اليسر باتاني ويجلس للس سليلد الى يساره ويجلس سكرتيره المجلس أمامه ويجواره غله يحيط بهم من يرد الأصفا الى حديثهم من الهندوكيين وغيرهم . . . ثم يشرع القوم في صلاتهم فترتل لهم اليس سليلد بصوتها الرجم ويردون ما تقول ويجلس غاندي في تلك الأثناء مطرقاً خاشعاً . وعند ما ينتهون من صلاتهم يجيبه غاندي على الأسئلة التي توجه اليه وقد سمعته يرد على سؤال عن العصيان المدني فالسفرق الرد ساعة من الزمان ويظنون جالسين على هذا السؤال الى ان يدق جرس الشاء فينفرط عقدم وجود الزعيم الكبير الى مخدعه حيث يتناول قليلاً من طعمه المألوف ثم يأوي الى فراشه مبكراً

لما يشرب لبن الماعز

وقد انتهزت فرصة وجودي مع المهاتما غاندي وسألته عن سر شقه لبن الماعز دون سائر الألبان فقص علي أنه كان يشرب لبن البقر لولا حداثة حدثت أمامه من غلبين قطع



غاندي يستقيم ويستقي

غاندي يضحك

غاندي يبتسم

غاندي بمرسيليا

نزل الرجل من كل درج الراجبوتانا الى ميناء مرسيليا بصحبة كبرى لوجود الجمع الحاشد من المصورين ومكتبي الجرائد . . . وقد حدثت مناقشات طريفة لهاماي مع عامل الجرائد . . . إذ قال الأخير للأول : هل تحصل أشياء أو ملابس جديدة ؟ فأجاب : لا . رجل فقير لا أملاك إلا ما علي من الملابس ولا أنا ملأها مع سكرتيري . . . فعاد الرجل وسأله هل تحمل أسلحة أو أشياء ممنوعة كالسيف والحر وغيرها ؟ فأجاب : أما السيف والحر فلم أعتد شربها وأما الأسلحة فاني رجل ضعيف من أنصار حركة العصيان المدني . . . فتركيه بعد أن تبادلوا التحيات والتكات : اوفد أنه له بعض أسلحة خفية استقبل بفسق في أحد شوارع المدينة فسا علم الجمهور بفسدومه حتى تعطلت حركة المرور تعطلا شديداً . . . وفيه أتيحت لي أن أركب معه في القطار ورأيت كيف استقبل على طول الطريق حتى باريس . . . مما جعل البوليس الاسكازي يفكر في حمله على السفر الى لندن في سيارة وإرساله الى منزله الباب الخلفي خوفاً من ذلك الجمع الذي أحشاه لرؤيته معطلة فيكتوريا بلندن

محمد نصر جامعة ادنبرة

بين الملكة فكتوريا والخبديوى السابق والورد كرومر

المملكة تطلب تعزيز الاحتلال في مصر وتعديل نظام الحكم في الهند

حازمة ولا تقل الامس في التضرع بحالت التي سبقت
بها في مجلس النواب عن مصر
وقد القى الدكتور خلاستون وثلاثة الوزراء
الوطنية المرحلة ارجح كشت ليعملها ان يكون
و ان التكلفة لا تعين خيرا في حاجة لان تكون
انها مؤمنة بان التضرع خلاستون وصحة سيمضون
في العمل على المحافظة على شرف اميراطوريتها
المعتمدة ورفاهيتها

وعاشقة لمؤسسة السيرة العمودية
في لندن بحسب ما أن تأتي لقراء على حلافة
كتاب الملكة فيكتوريا صمته وأما في جوع
الحكم الواحد اتبع في الهند وقد كتبت هذا
الكتاب لما علمنا أن باب الملك وأفق على
أعداء شقيق أحد الأقباط المندوب التعلّم لانتقال
حسب للوطنين الأتليخ قالت حلافتها :

وكان عند الملك شعورا عظيما بان مبدأ حكم الله بالعرف والقوة لا القضاء عليهم ،
بل من التفرع مبدأ العزم والتعاون والتفريب الى
بين الفريقين ليس بالمبدأ الذي سيؤدي الى
التيعة الظلمة في آخر الأمر وان رغبة الملك
الامراء الطورة هي ان ترى هذا المبدأ عند شعور
كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله .

وقد رهنّت الأمان على أن نبوءة الشك
تكون ربا صدقت في ما يتعلق بالهند إذ أن احتمال
الرجوع والقعود والتضاء عليهم لم يضر عن
النتيجة المطلوبة... ولكن نبوءة جلالته لم
تصدق في شؤون مصر فقد كان الأولى بدلاً
من تعزيز قوات الاحتلال أن يبحث رجال
حكومتها في تنظيم العلاقات بين مصر وأجنادها
تحريرها على أساس العدل والاصفاق

الخرطوم أثناء ومصر نوردين القليلى
 أرسلنا جنوداً الى مصر الآن فى القنطرة
 نأشأ وبذلك نحسب حفر الحرب

وأرى الأمور كروم الى حكومتهم بعد
ذلك يطلب تعزيز القوات العسكرية في مصر
لما كانت المسكة تطعم على رفقة حتى ابرقت
بورها الى الأمور روزري قوله :

و للسألة خطيرة جداً وحيث أن الحكومة
لا تستطيع أن ترضى هذا النداء ولا تحب
عليها أن تجازي برضه فقد توأموهون ثوروا
وعلنا وعلنا

وعلى أثر ذلك أُلغى الدستور غلاتسكي ثلاثة
أسبوعاً إلى حينية وهو دستور مؤقت فكانت في
مذكراتها تقول : « إنها لا تستطيع أن تعبر عن
الأرثاق والاضطراب الذين حالتوا فؤادها لما
بلغت ذلك » وأرسلت إلى الثور روزري
تقول : « لقد كنت مضطرباً اضطراباً شديداً
في الأيام الثلاثة الماضية . . . وأنت اعلم أن
قرواني الشديدة أسفرت عن نتيجة طيبة »

لم عدت للسكك فكتبت في مذكراتها
قوله: ان البلاد مقبلة بالوقت الحازم الذي
وقدناه وبأن الخليفة البريطانية ستعزز
ركبت الى لندن غلامتي نقول: انها تريد
ان تفت نظره الى مسألة على جانب عظيم من
الاهمية وهي انه هل غلبه ان يستعمل لجة

الديهي أن يرى (الحادي) أن هذا لا
يقتضي دليل السلف الذي لم تكن الحكومة
البريطانية الآن . إن السلف على حاشه عظيم
من الأنبياء حتى لا تكتم أن السلف كان يفتخر
من قدر الخلق في أمين العالم كما سيحدث لها
إذا طلت الحال سائرة على هذا التوالى ولم يحل
شئاً .

فرد القورہ روز ري جي جلالہا مان
لاحتد ان اطلب القورہ کرو ورمسوخا وندك
لا قبل به مر ترشح للامك الى عدا ارد وكنك
في كتاب مذكرها القول ومن العذر هي ان
انصور كيف ان حقه من الرحا الخالدين في
حجرة في لندن (عني الوزراء) ومعظمهم
يعرفون شؤون مصر معرفة يسيرة بنحوي
انهم يستطيعون ان يتعلموا على هناك حقل
الاول

وكانت حلالها الى البئر غلام من القدي
كان يومئذ رئيسا لاوراوة البريطانية يقول
ليس من السابق حيا ان يهمل جمعة
بريطاني على نريد الحكومة الاستمرار في
احتلال مصر أو على نريد أن تسحب حليها
تتم وب الامنيان ورعا كالمز و منها

وإذا انظرنا إلى تأريف المادة الضرورية فإن تلك المادة تكون متأخرة وغير ملائمة لعملها وهذا نحن نعلم أن المحسوسات

ظهر اعترافاً في عالم اللبونات الإنجليزية
كتاب عيسى يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من
الكتب والرسائل والقرينات التي كتبها خلاله
للملكة فيكتوريا الى بعض وزراءها وعلمائها بالذم
في موضوعات شتى ومناسبات مختلفة

وقد لمت التفرقات الخارجية من أهالي
بعض مجاهد في ذلك الكتاب عن مصر في عهد
الورد كرومر فأطال الكتاب عن أمور سياسية
خطرة كان يحملها الجمهور المصري . وقد تلقينا
بعد ذلك بياناً وافياً في هذا التوسيع فأثرنا
نموه عنها لما له من العلاقة بشارع مصر الحديث
فله يؤخذ من بعض فقرات التصل التي

أمر بقائمة الضرر في الكتابات في سنة ١٨٩٣
لأن خلاف بين سمو الحيدوي عباس حلي
الثاني واللورد كرومر متحدثا علنا في مصر
إذ قال لفرس كرومر إلى حكومته يقترح عليها
أن تحتل الأنجليز دواوين الحكومة المصرية
استلاما عسكريا فربما وافق اللورد ووزري
وزر الخارجية يومئذ على هذا الاقتراح ونطروا
في سلوك هذا السلطان ولما علمت للشك بفراره
أرسلت إليه لفرافا قالت له فيه : وأنتي دعتي
كثيرا كيف أنت فرافا هلمأ كهذا أرسل
بالفراف إلى اللورد كرومر قبل عرضه على
قد أضر اللورد كرومر الحيدوي قبل الآن
وعند من المواقف الخمسة ولكن من



الخديوي السابق مع بعض العطاء.

مثل هذه الصورة سمعها المفوض السابق عباس طهني الثاني وهو في رحاب الشامية في حقبة افتتاح (أبو كره) المنشأة القديمة بالترقية بالسطح وقد تمت سولة (١) وليس بلدا (٢) تشكيل بلدا (٣) رئيس بلدا (٤) رأت بلدا السردار المفوض السابق (٥) حمود شكرى بلدا السكير (٦) بلوم بلدا (٧) عبد المظفر طهني بلدا السر تيريهاني (٨) بقرولي بلدا رئيس القومسيون (٩) شرقي بلدا والد حمود شرقي بلدا وزير القومسيون (١٠) علي طهني بلدا (١١) حليم بلدا (١٢) حماد البري بك - يرى المقومسيون له السلطان صوبه كامل وانما آل سار المفوضي السابق وقد ليس بطولاً أيضا منه

توسيع ميناء الاسكندرية

ما هو المشروع وكم تبلغ
نفقاته وماذا نستفيد منه



منظر عام لميناء الاسكندرية كما يبدو من إحدى
البيوت المني وقد ظهرت في الوسط كلوحة
البحرية لا القروية

الواصلات يقولون انهم يأملون الاقتصاد و
بعض تلك النفقات بحيث لا تزيد عن مليون
وأربعة الف جنيه ، وتطلب الشركة أربع
سنوات لانجاز المشروع ولكن بمصر يرى ان
يتم انجازه في ست سنوات لكي لا تتعجز
خزينة الدولة النفقات كلها في أربع سنوات
ويرى العارفون ان ميناء حيفا الجديدة
ميناء ميناء الاسكندرية منافسة شديدة وانه
لذا احتسبت التية متجهة إلى توسيع ميناء
الاسكندرية فعلا على المساحة تقصى بسرعة
التفكير والاعمال

وسيكسب تنفيذ هذا المشروع مدينة
الاسكندرية مزايا لا تحصى أوها ان تخفيف عبء
مربوط سيمع الرطوبة التي يشكو منها أهلها
وقصودها اذ من الحق ان البحيرة هي مصدر
تلك الرطوبة ثم ان أعمال البناء الجديدة تعمل
الآن كلها من جهة الرمل لتعبر عن البناء من
الجهة الأخرى بسبب البحيرة التي خفت مياه
في السطوع أفراد جزء من أرضها للبناء
الجديد ، فأن ان تخفيف عبء مرطوب وانشاء
قناة فيها سيمع الزحام في الترععة المحيطة
وسيمكن الاسكندرانيين من زرع الحبوب
والفاكهة بكيات كبيرة في الأراضي الجديدة التي
ستظهر بعد تخفيف البحيرة ويكونون هم أول من
يحي تلك الأرض المحضر والقواكة

ويقال ان المشروع سيعبر
على مجلس الوزراء في هذا الشتاء
لدرسه والت في أمرة ، فهل غر
يا ترى تسع سنوات أخرى
وللمشروع لا يزال في حيز الفكر
بيننا غيرنا يعمل ونحن ونفقد



بعض الراصين
المنفعة في ميناء
الاسكندرية وهي رامية
في الميناء الشرقي
نحوه الاقوي
بالاسكندرية وقد
خبرت عليها شاك
الصادق لتخليها

خارطة بورصة
ميناء الاسكندرية
الحالي وهي موجودة
في الجبهة الجغرافية



أبست فكرة توسيع ميناء الاسكندرية
ولادة هذه الأيام فقد طرقت لولا الامور من
أكثر من تسع سنوات وفي خلال تلك المدة
تقدمت عدة شركات الى وزارة المواصلات
عشروعات شتى طالبة ان يعهد اليها في هذا
المعمل فكانت هذه المشروعات تدرس أحيانا
وتهمل أحيانا أخرى لأسباب مختلفة من أهمها
عدم استقرار الحال في البلاد فلا يكاد الرجال
العشرون في وزارة المواصلات يشبهون من درس

أحد المشروعات حتى تسقط وزارة مؤلف
الوزير الجديد لجنة جديدة ويطلب تقريراً
جديداً وهكذا إلى ان مرت السنوات التسع
وقد أبدى وزير المواصلات في سنة ١٩٢٨
اهتماماً جدياً بالموضوع ودعا خيراً قديماً الخبير
إلى الميناء الى مصر وعرض عليه طائفة من
الشروعات المقروضة على الوزارة طالباً منه
درسا وإبداء رأيه فيها فأدى المهمة وعاد إلى
بلاده ولم تسع شيئاً بعد ذلك عن متابعة هذه
الدراسة وذلك الاستثناء

وأخيراً أديع ابن شركة انجليزية كبيرة
تدعى شركة هفري عرضت على وزارة
المواصلات اقتراحاً ينطوي على توسيع ميناء
الاسكندرية وتخفيف عبء مرطوب فيشأ بين
البناء الحالي والبحيرة قناة صغرى يوصل السفن

والبواخر التي تعمل بترولا الى حوض الترولا
الذي يبنى في نهاية هذا القنال ويبنى الى حوض
حوض آخر سائر الواد للتمية ، ويبنى على
مسافة من هذين الحوضين مطاران أحدهما
مطار بحري للطائرات المائية والآخر مطار يري
للطائرات العادية

ولما كانت بحيرة مرطوب تشغل مساحة
لا تقل عن ثلاثين ألف فدان فقد حسوا ان
البناء الجديد مع الحوضين والطارق والساي
اللازمة لها تشغل حصة آلاف فدان فيل من
أرض البحيرة بعد تعميمها نحو خمسة وعشرين
الف فدان يمكن تحويلها كلها إلى أرض زراعية
جيدة وانشاء نظام ثابت للمصرى والري فيها
وتقدر الشركة نفقات هذا المشروع الكبير
بليونين جنيه ولكن ولاية الامور بوزارة



ميناء السويس
يبدو في الخارطة
البارزة الصغرى
الوجود في الجهة
الغربية

خارطة بورصة
ميناء بورسعيد
الحالي (تصوير
المصور)



رئيس وزراء تركيا في اليونان



عصمت باشا والسيد فيزيولوس

بعد ما اطلع الاراك كثير من شئونهم الداخلية بزعامة مصطفى كمال باشا ومعاونيه وزير تركيا الاكبر عصمت باشا - اخلوا بسايق العلاقات الودية بين الدول وعلى الاخص الدول القريبة التي كانت العلاقات متوترة بينهم وبينها أثناء الحرب الكبرى ، وقدم الاكبر عصمت باشا سياسة في البلقان مع وزير الخارجية التركية توفيق ريشدي بك . وقد زار في هذه السياسة ايضاً عصمة اليونان ، وقابل رئيس وزرائها وديمال الحكومة فيها واستقروا به وتبادلوا عند مظاهر الود والبري في هذه الصورة مع السيد فيزيولوس الوزير اليوناني المشهور وقد اراست على وجهها عظم البشر وتسميان الثامن بينهما معصم فيزيولوس

مهرجان انتهاء فصل الامطار بالحبشة



عيد المسكال

تحتفي الحبشة في كل عام بعيد انتهاء فصل الامطار وهو عيد وطني كبير مصداً بحدود بلاد امبراطور الحبشة مع وزراءه ويتخذون للتشويق السياسيون الدول الأجنبية ، وكبار الموظفين والاعيان وعلماء الحبشة الذي يقوم بعدل وحرر من هذا العيد بأن يفرق الخبزة من الامطار في مساء ذلك اليوم . وقيل الصورة التي في أعلى جدار امبراطور الحبشة داعياً الى الاحتفال مع سيرة الحكام الامبراطورين مكنوناً في كل حيناً بلباس ولبنة بيضاء ، وقيل الصورة التي في الجدار الاكبر من مظهر الحبشة بحدود كزار رجال الدين



صيانة وطول حياة السيارة

يتوقف على استعمال

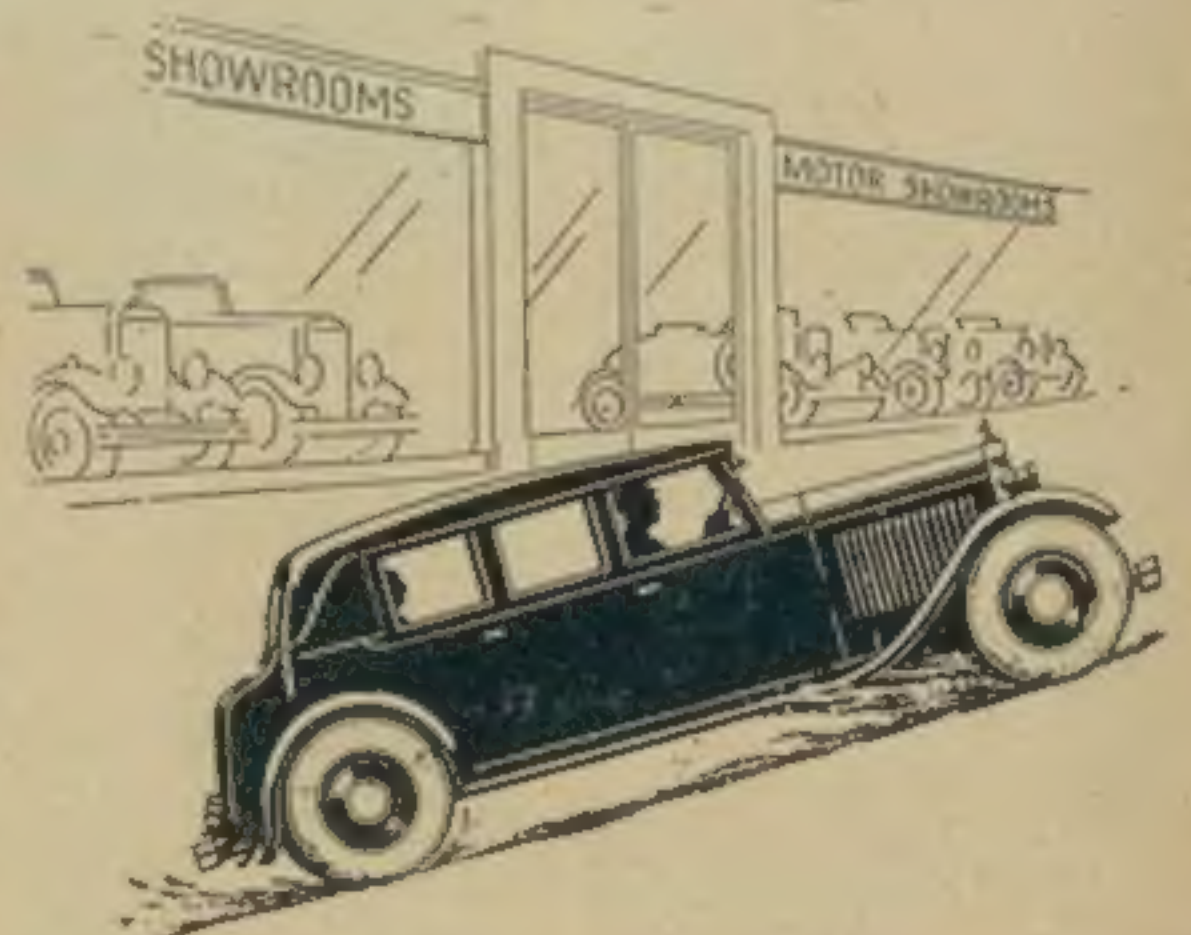
ال « دوكو » « DUCO »

ان دهان « دوكو » يلزم السيارة طول حياتها . وقد اخترع لأول مرة في سنة ١٩٢٥ تم اخذ في الانتشار سنة بعد اخرى حتى اصبح الدهان الوحيد الشائع بين الطبقات الراقية والاصحاب القوي السليم . ثلثات الملقس ، العيار ، الطين ، الطر كل هذه لا تؤثر فيه ، وبقي دائماً شديد الدهان بل يظل دائماً رغم هذا كله لامعاً كالنجم قد ذهبت له السيارة منذ لحظات

لا يقتصر « دوكو » على دهان السيارات وسدائها بل توجد منه اصناف تتعمل للادوات المنزلية من حمامات ورياش فائرة كما انه يستعمله صانعو آلات الراديو والبرادات والاثاثات المنزلية والآلات الاوتوماتيكية وخرش الشعر والآلات الكتانية لتجميل مستوعاتهم ومبانيها

اطلب كافة الاستعلامات من شركة الساعات الكياوية الامبراطورية ليجند : شارع

قصر النيل بكرة ١٩ تليفون بكرة ٥٩٢٢٢ وبكرة ٥٩٢٢٣



سراى سيجارة « زينت »

من هنا تخرج فخر السجائر المصرية

في هذا البناء الفخم - الذي شيد خصيصاً ليكون مصنعاً على آخر طراز - تصنع السجارة التي اصبحت ساي على اهل القطر من مصريين ولعاب في هذا المكان السحري يقوم بهم عامل مصري يفرز الدخان التركي وانتقاء اجود اصنافه ومزجها حسب طريقة « زينت » السرية ثم لها باليد هذا الف الف النقي الذي ربما كان اقل كبرياتها المدينة

افوان كبرياوى
زينت
العبه | سيجارة الذات | العبته

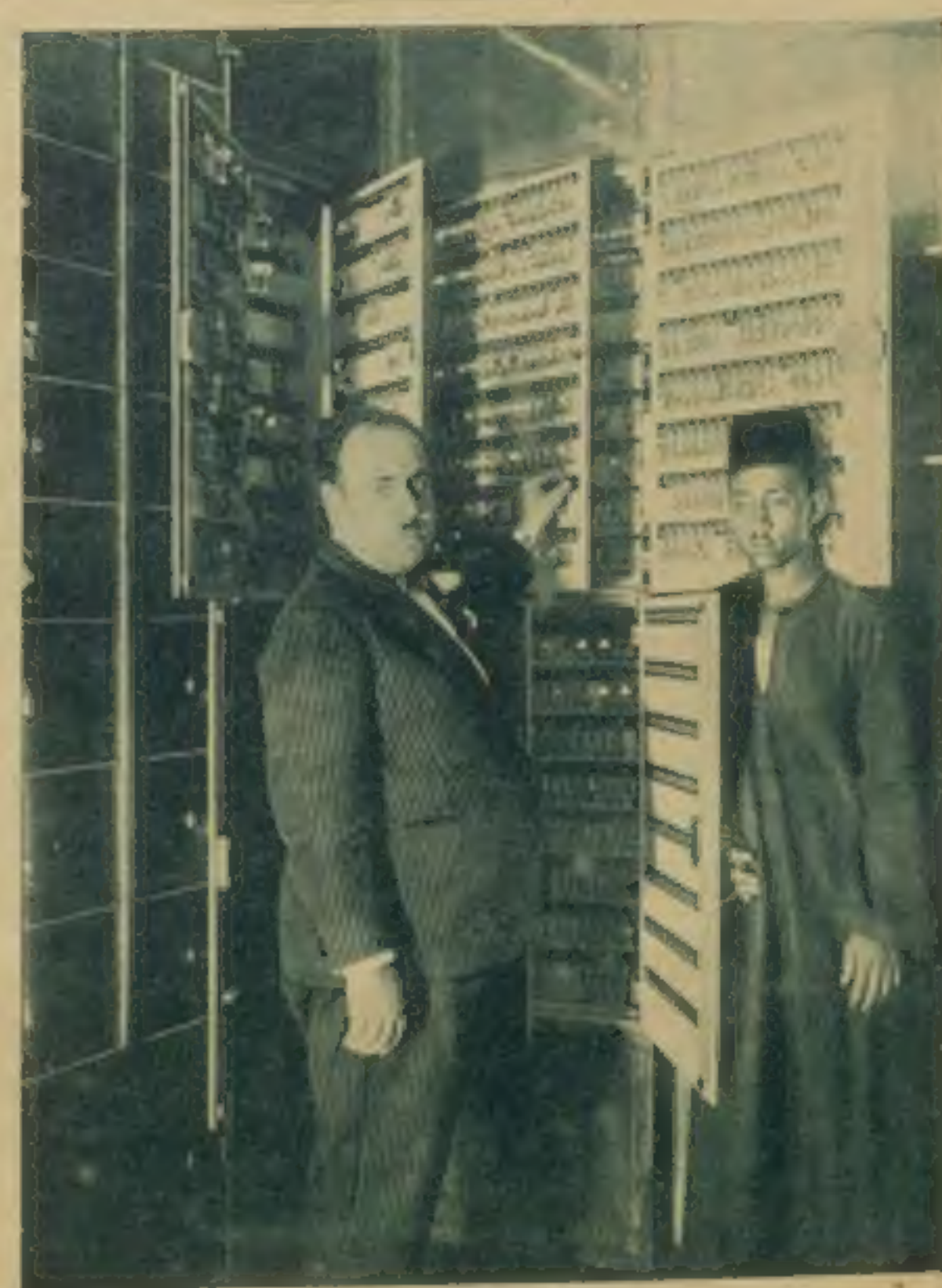
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



مجموعة بين خزائن

كيف يحفظ البناك الأوراق

في كل بنك من بنوك مصر الكبرى مكان خاص لحفظ الأوراق التي يريد الناس أن يودعوها. تلك غرفة «أمانات» على أن يستودعها في الوقت الذي يريدونها فيه وهذه الأوراق تكون عادة إما مهورات ومصونات أو أوراق مالية ومستندات عقارية وما يشبه ذلك من الوثائق الرسمية. ولكن تلك كذلك مكان يحفظ فيه الأسهم والسندات وخزائن كبيرة من الحديد بها أمواله الثمينة من ذهب وفضة وأوراق تكتون وحسب أن يدها يده السكي تحفل ولا يمكن فتحها بعد ذلك إلا بفتح خاص بحمله دائما معه وإذا ما وصل الزائر إلى داخل الحجرة وسرح الطرف في جدرانها القاعا كلها عبارة عن دواليب من الحديد قسمت إلى أدراج عديدة وهذه الأدراج هي التي تؤجر لأصحاب الأوراق أو الأمانات المالية أو لصفحة . وهي ثلاثة أنواع : نوع كبير ونوع متوسط الحجم ونوع صغير . ولكل درج مفتاح خاص أحدها يحفظ به صاحب الأمانة والآخر يقن



وأحيطت بمدة طقات من الحديد والخرسانة للسلعة وجعل لكل منها باب من الحديد زنته أربعة أطنان ولكن باب منها مفتاحان أيضا لا يفتح أحدهما بدون الآخر وذلك على متوال الباب الكبير الذي وصفناه آنفا وقد فتحت في الغرف التي وضعت فيها تلك الخزائن ثغرات صغيرة لوصول الهواء إليها وروعي في فتح تلك الثغرات وشقها أن لا يتمكن حرم اساق أو حيوان من الانسلاخ إلى داخل الحجرات بواسطة

محمدين من الحديد والخرسانة للسلعة وضعت أرضها من أربع طقات من الحديد والخرسانة للسلعة أيضا وذلك مونا لها من الحريق ومنعا



ولما اتينا من زيارة هذا القسم خرجنا على الدواليب التي تحفظ فيها الأسهم والسندات المودعة في البنك باسماء أصحابها وقد سمعت هذه الدواليب كلها بأدراجها من الحديد وحسن كل درج منها بعدد معين من الدوسيهات وكتب على المخرج من الخارج ثغ الدوسيهات التي يحويها لأن لكل دوسيه ثغرة فلما جاء أحد عملاء البنك وطلب دوسيه أوراقه المالية بحثوا عن ثغته حتى إذا ما وجدوها عمدوا إلى أحد الدواليب وفتحوا الدرج الذي يوجد فيه الدوسيه الذي يحمل تلك الثغرة وأعطوه إياه ولا تزيد هذه العملية كلها عن سبع ثوان لأن كل شيء منظم على متوال دقيق جدا لا يعرف الجبس إليه سيلا

لأبدي الوصول من الوصول إليها ويحيط بالحجرة من الخارج سور من الحديد بارئاعها . وبعد هذا السور عن الحديد الخارجي مسافة تمكن الإنسان من المرور بينهما . في داخل هذا السور غرف الخفراء المحصونون الذين عليهم تلك الحراسة الحجرة طول الليل وانتظا بعد ذلك إلى زيارة القسم الذي يحفظ فيه البنك « نقدية » فلما غرنا من الحديد الصلب وقد تمشت كلها في البناء نفسه

وقد اتبع لنا من أهم أن نزرع الدور الحاس الذي أقره « بنك مصر » لإوداع الناس ولحفظ الأسهم والسندات والوثائق النقدية وهو الدور الأرضي من الدور السفلية التي تشغلها مكاتب البنك وحسبنا حولنا بالتفرج على المكان الحاس

يحفظ الأوراق وهو عبارة عن حجرة كبيرة يدخل إليها من باب ضخم صنع من الحديد الصلب فبلغت زنته أربعة أطنان وله مفتاحان لا يفتح أحدهما بدون الآخر أي أنه لا بد من استعمال القنابين معا لأجل فتح الباب في كل مرة بإدخله فيه ويحفظ أحد هذين القنابين عند مدير الخزنة ويحفظ للضاح الآخر عند رئيس الإدارة المالية

ويبدو هذا الباب شكلا من الحديد بشكل باب صغير ثقيل من حشها طريقة أومنيكية وقائدة هذا الباب هي أنه إذا انتهى مدير الخزنة من عمل في داخل الحجرة ولراد أن يخرج منها بدون أن يلقى قناب الضخم للشار إليه أنما اكتفى بفعل الشككة على سبيل الاحتياط



الهيئة أمن بوائى الامانات
في بنك مصر وهو يتبع احد
الانواع أو الخرائط الصغيرة
المدة لحفظ الامانات



تمثل على الصورة طريقة فتح الخزائن
أو الخزائن المد لحفظ الأوراق المالية
في قسم حفظ الأوراق المالية في بنك
مصر. ولا يفتح هذا الخزائن إلا
مخاضين في وقت واحد وقد ظهر إلى
خزينة خزائن من نوعه كما يبدو عند فتحه
إلى الخزانة عند اقتدى فرقة عامر رئيس
قسم حفظ الأوراق المالية وممثل الخزانة
مصر من خزانة وكيل القسم ومما يتبعها
باب خزائن كبيرة من خزائن بنك
مصر الخيرية



إلى الخزانة في بنك مصر وهو يتبع احد
الانواع أو الخرائط الصغيرة
المدة لحفظ الامانات
بنك مصر وذلك في الخزانة العامة لئلا يجرى
خزينة الامانات منها



كيف يمكنك أن تنشئ في دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لست - أيها القارئ - قد سميت قبل الآن إلى إنشاء مكتبة أدبية في دارك تنضم فيها أوقات الفراغ تتطلع ما تحتويه من كتب قيمة وتتنوع تلك الكتب السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها. أو لعلك أردت أن تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائعة ثم توخى إلى تيل بيليت لما تستلزم من تلك الكتب في هذه الأمانة المستحقة وقد رأيت دار الهلال - خدمة لقرائها - أن تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم إنشاء مطبوعاتها وذلك بأن ترقي بكل عدد من أعداد مجلاتها الأربع ولدة مطوية قسام يمكن الاستفادة بها الحصول على هذه المطبوعات

كيف تنفيذ من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والأدب والعلم والرواية يأتيها مفصل في قائمة على حدة ترسل إلينا لن يطلها القارئ الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة إذ يجد في كل عدد من الأعداد التي يشترها قيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. أما قيمة القسيمة فهي إما ١٠ أو ٢٠ ملياً حسب ما يختار القارئ. وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

فإذا اراد القارئ أن يثبت منها أقصى حد دون أن يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه أن يختار إذا كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة إلى جانب هذا الكلام فترسل لنا قسائم عناوين قيمتها المذكورة لندفعها ونحن نواصلها على شرط أن يرفق بالقسائم ١٥ ملياً (طوابع بريد) من كل كتاب يقرأ في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج مصاريف البريد والرسائل. ويشترط أيضاً سيلاً لعلنا أن ترسل الطلقات والقسائم التتالي حطرات ونحن نواصل الطلقات بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

لما إذا اراد القارئ كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة عليه أن يدفع نصف قيمة الكتب عندا والنصف الثاني قبل به قسائم بختيار أن القسيمة تساوي ٢٠ ملياً نصف إلى ذلك آخره الأرسال والبريد

ترسل الادارة الكتب إلى طلائها ما قامت القسائم الموجودة منها لجلبها لم

ننقد والا فيقتني استبدالها بغيرها مع العلم بأن هناك كتباً تحت الطبع

تطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل التي عملاً خاصة أجرة البريد

بكتلك المصروف على هذه الكتب مقابل القسائم التي سنوزع مع مجلاتها على من تشر لغير القسائم ١٠ مليات

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث

١ - تاريخ الحميات المصرية
٢ - موال سرور الأمير الطور
٣ - أشهر المخطوطات في التاريخ
٤ - البيت والعالم
٥ - قارئ الثانية
٦ - من في صريح
٧ - تاريخ الثانية
٨ - قانون كيان الكتاب والمؤلف
٩ - أسرار هبوط الإنسان
١٠ - مجموعة برائع الفن الحديث



استمر المانيا غاندي زعيم الهند الاكبر فرصة وجوده في لندن وعقد اجتماعا خاصا في فندق رتر مع الزعماء المتوحد المسلمين الموجودين في إنجلترا . وقد اخذت له هذه الصورة بعد الاجتماع مع سيراغا خان الزعيم الاسلامي الكبير



اراد بعض مشاهير ممثلي وممثلات السينما الفرنسيين ان يساعدوا سوقا خيرية اقيمت اخيرا في حي مونمارتر في باريس فاشتركوا في بيع بعض معروضات هذه السوق والصورة تمثل المسيو « بليز » والمسيو « لامي » الممثلين المعروفين وهما يبدعان كراقاتا !



اضرب ٣٠٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس الابتدائية في برلين احتجاجا على التدابير الاقتصادية التي اتخذتها البلدية فاضطر البوليس الى التدخل لحفظ النظام



اشترت الحكومة الايطالية من المصانع الالمانية طائرة كبيرة اسمها Dux 2 صنعت على منوال الطائرة الالمانية الشهيرة Dux (دوكس) التي طارت اخيرا من المانيا الى اميركا . وتتمثل هذه الصورة الطائرة الجديدة وهي تخلق فوق روما

المصور في العالم



بناسبة زيارة المسيو بريان لبرلين عرضت الرافضة السويسرية جوليا ماركوس في احد المسارح الالمانية رقصة جديدة سميتها «رقصة بريان» وقد وضعت على زوجها وجيها مستعرا يشل وجه المسيو بريان بشكل كاريكاتوري



تمثل هذه الصورة المستر هور بيتا العضو في مجلس النواب البريطاني والى يساره السرجون سيمون الذي انتسب على حزب الاحرار الذي يرأسه المستر لويد جورج وقد ترأس اللجنة الانجليزية لدرس نظام الحكم في الهند



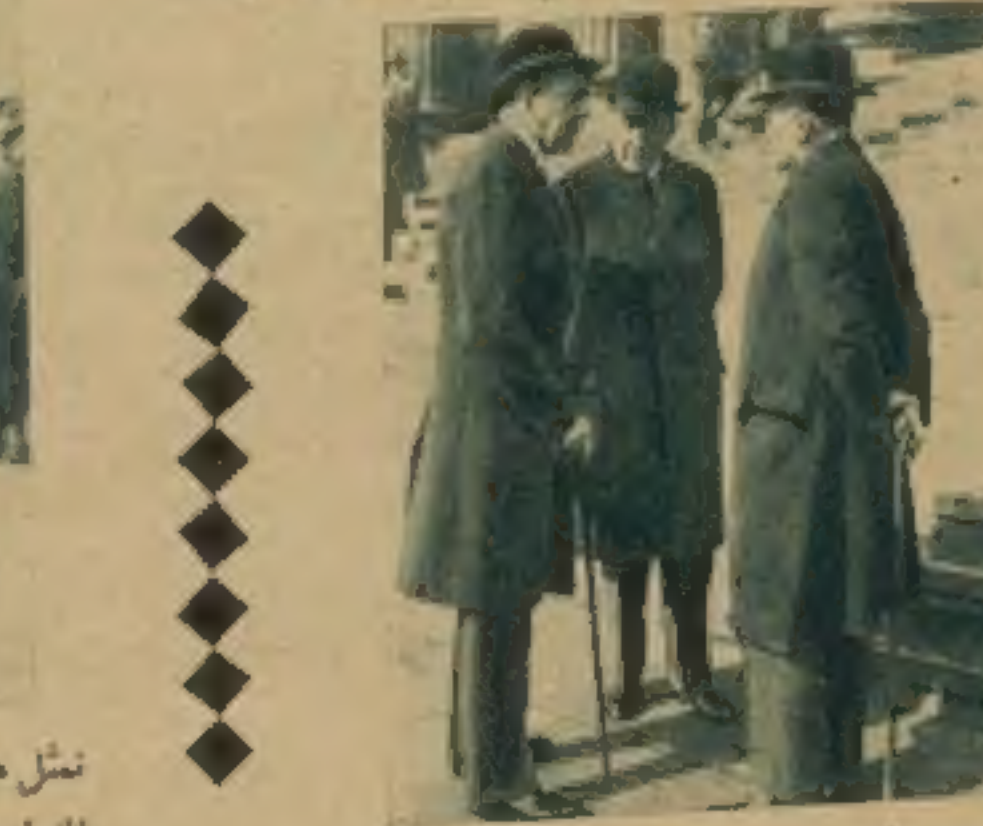
لما اراد جلالة الملك البرت ملك البلجيك ان يزور باريس اخيرا مع جلالة الملكة اليصابات اثر ان يكون سفرهما اليها من بروكسل بالطيارة توفير الوقت وتمثلها هذه الصورة عند نزولهما من الطائرة ذات المحركات الثلاثة في مطار « ليورج » باريس



اراد البروفسور اينشتين العالم الطبيعي الالمانى الكبير ان يساعد احدى الجمعيات الخيرية الالمانية فتبرع بان يلقى خطبة عن «الظواهر الطبيعية السلية» في حلة تقصيرا وتخصص ربهما لصندوقها ويرى العالم الكبير في هذه الصورة وهو يخاطب



منظر من مناظر رجال البوليس الانجليزي وهم يطاردون بعض العمال العاطلين الذين تظاهروا في لندن في الاسبوع الماضي ضد الوزارة الوطنية التي يرأسها المستر مكدونالد



من اليسار الى اليمين : المرفون هوش سفير المانيا في باريس فالمر فون يلفوف وكيل الخارجية الالمانية فالدكتور كرسوس وزير الخارجية الالمانية السابق

ديورس

الوكلى العسكرى

زيت بوجيمامة

امباركيت بوجيمامة
بيت زيتون خالص ومكرر . مضون نفى وطبيعى
الوكلاء : دروسويس وشركاه ليمست
استكندريه - اقباط - بورسعيد

كل ...
على شاطئ الاسكندرية



موتيلات محمد فهد الجندى

معمت بين الامانة والمثابة واعتزال القصر

مصر

مبنى شارع جامع حركى وشارع القاصى العاصى

تلفون : ١٢٠٤١

ربط

شارع جامع الرصاوية تلفون : ٥٨



المرشد نهر الجندى



مبانى واحدة تركب لكم ما لموتيلات الجندى من المبانى الكثيرة

التي يتنفس وجودها في كل امر

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيقة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لهازن الادوية المصرية

شارع عمود لاجز حاصد لسمرة عرش صاع

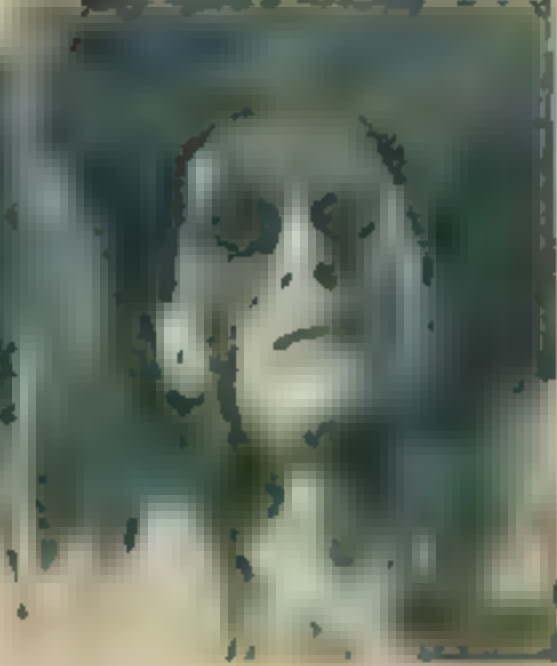
موتيلات محمد فهد الجندى

تصليح عموم المونورات

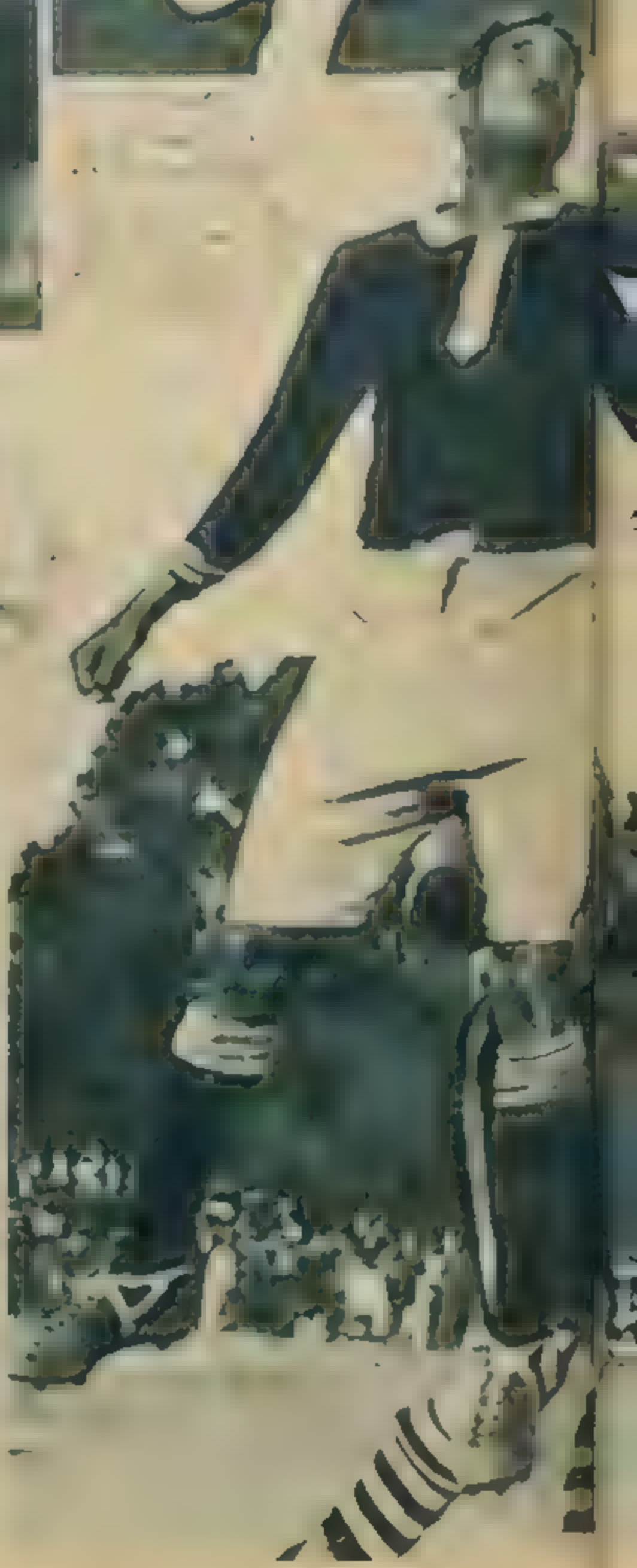
وجوه الباطن



البايعين



البايعين





افتتاح شارع فؤاد الاول في بيروت

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



يحيى بن موسى

عميقا طبعها

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

افوشا ليتين

OVALTINE®

یکتبل نو ما عمما طبعما

١٠٠ شمع = ادة ولا حراصات . صنع شركة ... في ...
الوكلاء في القطر المصري : العثري وشركاه في الاسكندرية ...
... من ... في ... لاوي ... في ...



Film

السر الذي لا يقدر

لا إله إلا الله العشاورة عن الاسنان

الفاس لاجل مدونه الى -
 اكثر عن امه مالهوم وم مدون
 ان مدونه م مكري في رماه ماموه
 الاساس علف وان كان
 وقد صار الردد عن صلب الاسنان
 من وسائل هذه في سجنه من
 وسكن ، اوف فيه كاشفون و -
 حده م م عليم مالهوم في م ارفه
 من اسباب وجر ماموه صعب

Pepsodent MARK

الوحيد لازالة العشاةة عن الامتان

إذا كانت عندكم ثقة ببيضائكم فاعلموا عنها

[illegible]

Two folding pocket knives are shown vertically. The knife on the left is open, revealing a serrated blade and a thumb hole. The knife on the right is closed, showing its handle and a thumb hole. Both knives have a dark, possibly black or dark brown, finish.

(عکس: شرکت سائرمو منیشری)

هبوط ثمن البنزين
الجالون من البنزين بسعر ١٥ قروش
لتر الزيت بسعر ٧ قروش

بالقدس

وفاة فكي

٢٢ شارع المنام

القاهرة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

و احكام الحرفى " شريفى

[illegible]

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

[illegible]

مثال ۱۱

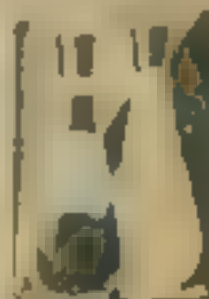
[illegible]

3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

الحمد لله
الذي جعل من القلب المرآة
والسورة من سطر الحكمة



[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]



ODO-RO-NO
او دورو نو

جمال السيدات

کشف الایمان بقرآن مجید



مصر على شاطئ
البحر في مدينة
المنصورة في
البحر في مدينة
المنصورة في
البحر في مدينة
المنصورة في
البحر في مدينة
المنصورة في



والقصر في مدينة

والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة



والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة



والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة
والقصر في مدينة

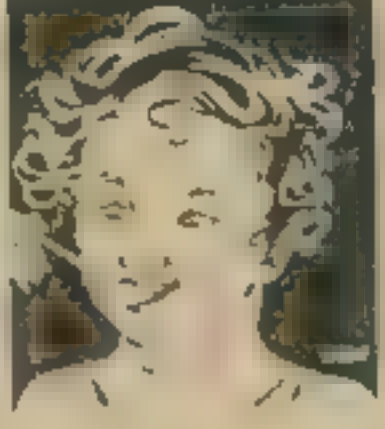


اقتشان القطن
الذي يند في السجادة
نيل
البستان



الملفوف بالية
سجائر الكور ابستان

يحبون
وامبول



وامبول
فصوصه زيت السمك بنو طعم

فرس و رستم
ورعیمانی



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

أَوْجَاعُ الْعَضَلَاتِ

مردم سلووه بزبیرها سرعیا

[illegible]

وہو جامع فی الجبر تصدیقاً و مخالفۃً لفرقہ

يَكُنْ الْإِلَهُ
مَرْوَنَ

هذا السهم هو الموصوفين



PHOSFERINE

فوسفورین

هو بن ابي عبد الله بن شيبه -

المعهد الزراعي في مصر - القاهرة
١٩٣٤

عودة زعيمة السينما

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩



في مصر ١٩٨٩

عالم التمثيل

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في دار الاوبرا الملكية



في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

فلم بنت النيل

في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩

صالة ندعة وصالة مديرة

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

فرقة شبه حكومية

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

عبيادة الدكتور روبرت

في مصر ١٩٨٩
في مصر ١٩٨٩

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]



عن عن بونتياك الجسد الخليل

السيرة المكتوبة الى منك - بعضي وصيكم

[illegible]

سید کاظم علی نقی

(10)

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 11



هذه الرغبة الحاسمة

تنظف الاسنان بطريقة احسن

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

عالم التمثيل

(بقية للتشور على صفحة ١٨)

بلك هي رواية « قير » التي أشرف للولف على الانتهاء منها. كذلك ترمع الفرقة أخراج رواية « جنون ليلي » وأميرة بغداد ومجلت ويسدورا. وهذه الأخيرة سبب أن أسندت طولاتها في رمسيس إلى كبرى للعثلاث السيد روزا اليوسف فكان نجاحها فيها مضرباً للامثال كما أن الأستاذ طلبات عندما تقدم لمباراة التمثيل فغير قطعة منها فبأسها أعلم اللجنة فكانت على المحام كما كانت سبباً مباشراً في إجماع اللجنة على ضرورة إغسل التمثيل الشاب إلى أوروبا ليبدأ مساعداً صافياً يفتي ملكة النوع التكملة فيه ذلك ما علمناه ونحن على يقين أن وزارة المعارف لن تنف دون تحقيقه خصوصاً وقد انته أولو الأمر إلى خطورة فن التمثيل هنا من جهة عامة وأما من ناحية هذه الفرقة فأننا نرى أنه يجب أن تتاح الأستاذ طلبات فرصة اظهار كفاءته ومواهبه أمام مواطنيه إذا لم يصح منعه باسم مندأمد كريتكتف في إحدى حشرات وزارة المعارف وهو هو الذي عشق للشرح منذ مومة أطفله وحمل على الانساج في سلك خذاه

المرحوم

الشيخ سلامة حجازي

في مثل هذا الشهر من عام ١٩١٧ وفي اليوم الرابع منه على ما أذكر أهل نعم من عوم الفن السلطنة في مصر إذ نعي إلى الأمة المرحوم الشيخ سلامة حجازي وكانت فرقة قد سبقت إلى النصورة على أن يوافها هناك لاسياء حلة غشبية بها ولكن اللبة عاجلة في ذلك اليوم بعد أن أدى رسالة الفن على خير وجه ، فأننا نقبت ذكره من أمته ، أصبح ان فريقاً من النيورين وعلى رأسهم الدكتور فاضل قلم بعض الواجب إزاء هذه الذكرى بناء مسرح أودعت فيه بقايا رفاقه ، ولكن هل يكني ذلك مع رجل عاش لفن ومات في سبيل الفن بعد عهاد مضن وعمل شاق ؟ اللهم كلا والله كلا

فهل لنا ان نرقب من الحشرات الرسمية خطوة جديدة في الوسوع ولو بأقمة غزال للشيخ في دار الأوبرا أسوة بغيره من الاجانب الذين نالوا هذا الشرف الكبير ؟

الرياضة والتمثيل

بالقازيق

اجتمع لقيف كبير من هواة فن التمثيل عدسة القازيق وأسوا نادياً باسم النادي الفني لتمثيل يعمل على مساعدة الاعمال الخيرية والشرع النافعة التي تعود على أبناء الشرقية بالحرف والتعبوا من بينهم مجلس إدارة يتكون من حضرات الاحدية :-

- ١ - عثمان أمينة رئيس ومدير فني
- ٢ - عبد الحافظ الديب وكيل
- ٣ - محمود شرف سكرتير
- ٤ - عبد الظاهر ولى أمين صندوق
- ٥ - ابراهيم عبد الباقي مراقب حسابات
- ٦ - محمود الزكي عضو
- ٧ - حمز بولس

وانتدب مجلس الإدارة حضرة فؤاد الحدي محمد حسن ليكون مذكر ومشرح وقد فضل حضرة صاحب السعادة مدير الشرقية وشغل النادي بقطعة أرضاينة وقبل رحلته الشرقية كما تفصل كثير من وجوه وأعيان المدينة قبول عضوية الشرف ويتكون بالكونة أعمال النادي احياء حقة تشيلة على مسرح سينما ابولون بالقازيق مساء الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣١ مثل فيها رواية « النار » وهي دراسة قصيرة اقتبسها وأخرجها رئيس النادي . وقد ضمن لإيراد هذه الحقة لمساعدة النادي الرياضي بالقازيق والنادي مسند ويشرف بأن يقدم خدماته للجمعيات الخيرية دون مقابل

فلم أولاد الذوات

ذكرنا في العدد الماضي خبر استعانة الأستاذ يوسف وهي الممثل حسن البرودي والآلية أمينة رزقي أما الأول فبأسا عري سبباً لاستدعائه وأما الثانية فميسرة اليها دور زينة في فلم وهو الصور الذي انضمت لإدارة رمسيس مع السيدة

سبعة على تشيلة ثم ظهر أثناء العمل أن سوتها لا يصلح مطلقاً لسينما الناطقة فحجب منها الدور واستبدت لعية لقيام به وأما دور جوليا فقد اختيرت له إحدى الكواكب الفرنسيات وهي « كولين دار فوي » وهي مثلة معروفة فتمت بإدوار البطولة في عدة روايات آخرها « نهاية العالم » المخرج ايل جانس مخرج نابليون ، كذلك ظهرت أخيراً في فلم « خادمة باريز » الذي عرضته في مصر إدارة سينما القربون . وقد علمنا ان الأستاذ يوسف وهي سوف يحضرها معه إلى النظر لأخذ بقية مناظر الفلم هنا

أما الممثلون الفرنسيون الذين اشتركوا في « أولاد الذوات » فقد غفرت عنهم من الحسين ، وقد أخذت فلم أيدع مناظر للمرض الاستعاري والنفوراته للآلية الشاعرة بالطرق الفنية الحديثة كمثلات أعطت له مناظر في كثير من صلبات الفصور التاريخية الكبيرة ذلك ما وقفنا اليه من معلومات في هذا الشأن راجين أن يكون من وراء ذلك نجاح لهذا الفلم ونفرضه لثابة الأستاذ محمد كرم

مهيل

صالة بديعة

يتأخر عساد الدين تليفون ٤٥٣١٢
إدارة السند بديعة مصابي
الجنس ١٥ أكتوبر افتتاح موسم
سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢
أميرة الطرب في الشرق - المطربة القديرة
نادية
المطربة الشهيرة الأستاذة سامان الطرب الذي
لاكي مراد
أكبر متولسست الأستاذ سيد سلطان
لأول مرة الاغنيات الرشيقات
نادية - نينا وماري
رقص شرقي من أجل الرقصات
سيتا امير - حصة فواد - نبوة - نينا - روبرت
أشهر تحت طرب - واديو - طيل يدي
يوم الثلاثاء - حفلة نهائية لسيديات
يوم الاربع حفلة نهائية للموسم

٥٩٠٩٣

تليفون النعم على حسن القهوي
متعدد محووم المسطف والحلات بمصر

الاعلان الناجع هو ذاك الذي يرمى الى افادة الجمهور

اقرأوا ما يأتي :

في علم الراديو ليس ادى احسان واختيار الصوت من الطراز الدعو سوبرهتيرودين Superheterodyne فهو على المرونة الصوتي التي توصل اليها علم الراديو



٦ لمبات
طراز سوبرهتيرودين ٨٤ كامل
١١٠ فولت بالتيار المتبادل
الشم ١٦ جنيتها

٩ لمبات
طراز سوبرهتيرودين ٧٢ كامل
١١٠ فولت بالتيار المتبادل
الشم ٢٨ جنيتها

طراز ٧٢

ولما اشترى طراز اتواتر كنت الدعو سوبرهتيرودين فأنكم لا تكون فقط احسن ملحق من الآلات الراديو الآن بل تتعوم بالمزايا العظيمة الآتية :

- تحريك الآلة بواسطة زر واحد وعدم وجود البوتشومتر
- اسلام الصوت بقطعة واحدة بخلاف معظم الآلات الأخرى
- تنبؤ الآلة على أي تيار كهربائي في الدرة ولا تحتاج إلى أية بطارية
- تحتوي الآلة على مكبر للصوت ، الكترودينيك ، كالفطرات لتعمل بالتيار المتوفر
- وتحتوي أيضاً على ديش بل في ٤ لمبات منها ٣ سكرن جريد ، اثنتا عشر والآلة معطاة بجميع اجزائها
- انصب الى كل هذا ان هذه الآلة من منتج العامل العالية العظيمة

اتواتر - كنت راديو

يباع عند

- | | |
|--------------------------------|---|
| شيكوريل | افواه ميرو |
| مصر - شارع مزاد الاول | مصر - ١٣ شارع للاع الكيمرية - ١ شارع فؤاد الاول |
| محوت عزوري | نرفين هريضة |
| بيوت سيدة - ٩٤ شارع صلاح الدين | مطاط - شارع الشيشة صاحب القديم |
| اكوتوماكس | نجيب منا وصف |
| السويس | في مزار |

الرياضة مصورة

المختلط يحتفل بعيد الجلوس السعيد

ومرة ثالثة أمامات لاولية الهدف الاولى فجلت
الاصابة الاولى للثلاثينين ، وبعد خمس دقائق
وسلت الكرة لختار فوزي فربها فخرس الذي
عدا عنها متعطفا فلهذي الاولين وسجل الهدف
الثاني بين هذين وروا

لوتيك الاسكتريون والشوا على غير عدى
ودون حطة محكمة بل كلك كل هم الولد منهم ان
يتخلص من الكرة حين وسوطا اليه من غير ان
يرسم لها طريقا تسير فيه ، واستمر اللعب في تأدية
والفد الى ان انتهى الشوط الاول

وبعد الشوط الثاني خلت الاوليون تحت الا
ان يلقوهم ما ليلت ان انطقت سرياً وحاد اللعب
سيرته الاولى : هجوم متواصل من المختلط والكناش
لحرب من الاولين ، فلا الفاعريون قدرون على
زيادة هدفهم ولا الاسكتريون يملكون على عو
أزرها ، وأخيراً وقبل نهاية المباراة يعثر دفاعي
لومي حسين وودع على يده من الرمي ومية سريعة
ثم انطرح أرضاً فذا انشأن حارس المختلط يجر

والى يوم الجمعة للاعبي عيد الجلوس الشكر
المبارك فالتبر هذه الفرصة صاحب المرحمة محمد
بك وكيل الجامعة معمر والشرف على حركة النادي
المختلط وأراد أن يجعل من ذلك اليوم الاخير ميلاً
لرياضة أيضاً فخطا الى حطة على حقتها مباراة
في كرة القدم بين فريق النادي وبين فريق الاولين
الاسكتري

هذا وقد تيب من أفراد المختلط لطيف الشناح
الامين الذي أحررت له عملية برلمانية مستثنى
الزمن قبل المباراة يوم ويسرنا أن نقول أنها نجحت
تمام النجاح ، كذلك تيب على الدفاع أحد سلطان
على حدة استيعاب رافعة ، ولعب الاولين بقلعه
عباس متوسط دفاعه الذي حل حدة البرنس وعلم
المباراة الحكم الدولي المعروف يوسف محمد

بدأ اللعب بهجوم متواصل من المختلط على
مرمى « الشيخ » بحيث دون أن ينال منه مثلاً
الا ان ذلك لم يدم أكثر من اثني عشرة دقيقة
تبدأت في نهايتها الفرصة لجيش المختلط الذي رمى



البرنس

منظر لطيف أخذ في مباراة المختلط والاولين وهو
يقف اللاعب جمال البرنس وقد تلقى الكرة
رأسه وشهرت ملاعب وجهه متعباً كل التبر والعمري
لوحظ البرنس بما كلفه أثناء ذلك لاختار المباراة (١)
(تصوير الصور)

الكرة فصر من فوق يده الى الشبكة مسجعة هدف
الاسكتريه الوحيد ، وبذلك انتهت المباراة ب فوز
المختلط بهدف واحد
وقد عدت الموائ بعد ذلك فالتفت اليها
الصحفون يتناولون الشاي على غداة الموسيقى
الفرية من طلة المدرسة الحديوية وهي وأسمها الشاب
النايف فكري القدي شاعرين ، ووقف صاحب البر
سعيد بك تبي شيوخه ويرحب بمقدمهم الى أن
خرجوا تصفون بالحق ويصفون صاحب المباراة
بلمارة السبعة والعمر الجديد



حسين حمدي

منظر آتد في مس المباراة وهو يمثل حسين حمدي وهم يتسجل اصابة
المرقه ولكن بركت « الشيخ » بحيث كانت قد ملأت فراغ الهدف (١)
(تصوير معروف)



في المصارعة

أعادت فكان السجيا أن تعرض بين روايات تصيرة ذات فضل أو مسابك ، وعلى الصوت امليا منظرأ عرسه شركة مترو جوهليون
في مولود وهو مكرمة من قبل في المصارعة الفرة (كاتش أوكاش كان) قام بها البطل العالي شارل جيسر وبطل إيطاليا في وزن
خفيف الثقيل توني فليتش



الشيخ نجيت

مارس الاولين ومليف المظ الشيوخ
نجيت الذي من فريقه من وابل
وميات المختلط

فريق نادي ١٠ او ٢٠ ملين
سب وجه استيفاد
الاعمال التي في مصلحة (١)
رفقة بالمر
٣٣٦



انيتا بايج

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وفكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شللاً) تلغيق نمرة ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣ : عنوان المكاتبة : « الصور » . بومنتة قصر الفورة ، مصر - الادارة : شارع الامير فهدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل